



**SESIÓN N°6**  
**CONSEJO REGIONAL**  
**CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE VALPARAÍSO**

Fecha : 23 de junio de 2016  
Hora Inicio : 11:00 hrs.  
Lugar : Sala de Reuniones Directorio Nacional

Asisten:

Nélida Pozo Kudo, Directora Regional y Presidente/a del Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Valparaíso.

Mónica Martínez

Sergio Rojas

Ricardo Ruíz

Todd Temkin

Andrés Brignardello

Guillermo Stoltzmann

Se excusan:

Secretario de Acta:

Mario Pulgar Gormás

**I. TABLA DE LA SESIÓN:**

La Directora regional saluda al nuevo consejo 2016-2020 que hoy sesiona con todos los integrantes designados. Les recuerda, además, que se realizará la Convención regional el día 02 de julio y la Convención Nacional durante el mes de agosto.

Guillermo Stoltzmann consulta por las jornadas zonales, las que fueron reemplazadas por la Convención regional.

**Selección jurados y evaluadores Fondos Concursables 2017**

Jocelyne Leiva comenta que fueron recibidos más de 100 curriculum para revisión. En particular, se trabaja en una sistematización en razón a las mesas de evaluación y líneas del Fondart. Todos los años existe la disposición de renovar a los jurados y evaluadores, pero en la práctica la selección se sujeta a las postulaciones efectivas. Todd Temkin expone que debe existir un equilibrio con personas que no participaron del proceso años anteriores y la experiencia que entregan otros que ya participaron. Andrés Brignardello argumenta que algunos ya participaron 3 años y que se debe dar la posibilidad a otras personas. Mónica Martínez expone que es importante el equilibrio y que los jurados y evaluadores entregan herramientas técnicas de evaluación de proyectos y que deben ser considerados y presentaron curriculum.



Andrés Brignardello insiste dar espacio a nuevos evaluadores que tengan las capacidades e idoneidad.

La Directora expone que es necesario vincular la política cultural regional con la selección de jurados y evaluadores.

Se revisará la propuesta de evaluadores que es presentada por la Coordinadora de Fondos.

Línea de Creación. Se arman dos mesas para artes visuales y artes escénicas. Esto porque reciben muchas postulaciones de proyectos. La propuesta es la siguiente:

Artes visuales

Loreto Ledezma fotografía  
Cristian Soto Fotografía  
Boris Montecino artes visuales  
Soledad Montero fotografía  
Mauricio Roman

Artes escénicas

Gloria Barrera artes escénicas  
Claudia Solís Danza  
Soledad Morales Artes circenses  
Héctor Viveros artes escénicas  
Claudio Rojas Danza

Patrimonio y Gestión Sustentable (Para ambas líneas)

Juan Carlos Rodríguez, Filosofía y antropología  
Luis Alarcón, prácticas culturales  
Alejandro Banda, pedagogía y patrimonio  
Laura Gunter, Artesanía, diseño y patrimonio  
Ana María Zárraga, gestión cultural  
Mauro Barrientos, investigación y experiencia laboral con pueblos originarios

Cultura tradicional

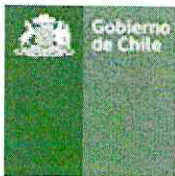
Luis Alarcón, prácticas culturales  
Fabricio Queirolo, Sociología  
Ana María Zárraga, gestión cultural  
Jaime Arias, Danza contemporánea y folclore

Gastronomía

German Vargas, hotelería y gastronomía  
María Eugenia Kokaly, Gastronomía independiente  
Chiara Mambro, Restorán

Artesanía

Astrid Gutiérrez, profesora arte textil  
Eduardo Abarca, diseño industrial y artesanía  
Laura Gunter, diseño y patrimonio



Actividades formativas

María Eugenia, Kokaly gastronomía independiente  
Verónica Gálvez, comunicación y periodismo  
Alejandro Banda, pedagogía y patrimonio

Culturas regionales (se decidirá con nuevas propuestas)

Pueblos Originarios

Isai Coilla, licenciado en administración de empresas y miembro comunidad indígena  
Mauro Barrientos, investigación y experiencia laboral con pueblos originarios  
Orieta Curihuentro, Oficina pueblos originarios Villa Alemana  
Gonzalo Cisternas, experiencia Conadi

Difusión

Nicolás Pienovi publicista DUOC  
Flor Arbulú periodista El Mercurio Valparaíso  
Daniela Orrego, productora y actiz PUCV  
Guillermo Venegas, gestión en turismo y cultura  
Claudia Villegas, participación ciudadana y gestora cultural

Migrantes

Carlos Blanco, gestor en turismo y cultura  
María Angélica Ávila, sociología y proyectos sociales  
Nataly Harder, Arquitectura, patrimonio y cursos de fotografía (puede ser jurado)

Andrés Brignadello dice que cuesta disociar a jurados y evaluadores. Si bien la propuesta del programa es técnica, los/as consejeros/as argumentan la visión cultural. Propone a Cristian González para jurado. Ricardo Ruíz dice que un ejercicio de confianza es importante para la propuesta de Andrés. Se propone revisar y analizar propuesta de jurados antes que evaluadores.

Propuesta de jurados.

Claudia Ulloa Sociología y patrimonio  
Alejandro Osorio Artes visuales  
Ricardo Loebell Ingeniería. Andrés resalta que es de Santiago y que no cumple los requisitos. Guillermo Stolzmann pide que no sea eliminado de la lista porque sí cumple con requisitos.  
Claudia Villegas participación ciudadana y gestora cultura  
Alikí Constancio gestión cultural  
Manuel Jofré pedagogía, literatura los/as consejeros/as plantean que no cumple los requisitos  
Amanda Lorca Artes escénicas

Mónica Martínez dice que falta la mirada desde la disciplina y equilibrar con la experiencia en gestión. La directora expone que las variables con territoriales, políticas, geográficas y cultural. Ricardo Ruíz lamenta que desde el valle del Aconcagua no presenten curriculum para jurados y evaluadores. Sergio Rojas sigue en esa línea y propone cambiar la forma de convocatoria para el próximo año y acercar a la comunidad a este espacio. Andrés Brignardello dice que es importante considerar más allá de la tecnocracia. Mónica destaca como importante tener en cuenta las variables de saberes y técnica. Disminuir el "academismo" y la



concentración de jurados y evaluadores. Ricardo dice que es importante que Valparaíso deba conocer la realidad de otros territorios. Andrés Brignardello propone a Priscila Barrera como jurado.

Nueva propuesta de jurados:

Cristián González, artes visuales  
Alejandro Osorio, Artes visuales  
Alikí Constancio, gestión cultural  
Boris González, Periodista UPLA TV  
Claudia Ulloa, Sociología y patrimonio  
Eduardo Abarca, diseño industrial y artesanía  
Carolina Benavente, doctora en estudios americanos (jurado suplente)

### **Valparaíso Film Commission.**

El encargado de programa Nashki Nahuel expone el Plan de Trabajo anual para la comisión fílmica. Concebida como un bien público, el objetivo es aumentar el impacto económico de la industria audiovisual ofreciendo liderazgo y coordinación entre organismos gubernamentales proveedores de servicio, profesionales y técnicos afines. El plan considera 3 ejes: desarrollo estratégico, programa Chile film friendly, promoción y difusión.

Film Commission Chile del Fondo de Fomento Audiovisual desarrollan el programa de apoyo a los proyectos de comisiones fílmicas regionales por un monto de \$ 30.000.000:

El Plan de Trabajo consiste tres ejes de desarrollo:

1. Desarrollo Estratégico
2. Programa Chile Film Friendly
3. Promoción y Difusión

Desarrollo Estratégico: Eje central de activación de la Comisión Fílmica para la Región de Valparaíso, ya que es en esta etapa donde se enmarca la hoja de ruta para cumplir con sus objetivos de consolidación.

- Diseño de imagen e identidad: generar una marca y un sello para la Comisión Fílmica de la Región de Valparaíso (realizado).
- Diseño de institucionalidad para la Comisión Fílmica: esta se generará con la aprobación del programa de los consejeros regionales.
- Plan de financiamiento proyectado a 3 años que incluya la captación de recursos y el cofinanciamiento de otros organismos e instituciones. Alianza estratégica con programa 'Valparaíso ciudad creativa, sustentable e innovadora' de Corfo.



- Mapeo de servicios asociados (Hoteles, Restaurantes, Medios de Transporte, etc.): Junto a SERNATUR y la Cámara de Comercio de Valparaíso.
- Elaboración de Mapa Regional (Conectividad y acceso, Estacionalidad y Clima, Mapa de luz y temperatura, Telecomunicaciones, Internet, Electricidad etc.). Trabajo asociativo con el Programa de Ordenamiento Territorial del Gobierno Regional.
- Mapeo de capital humano (Profesionales activos, empresas - productoras, post productoras, servicios afines, animación, rentals, etc.): trabajando para visibilizar la capacidad instalada en las distintas cadenas de la producción audiovisual.
- Mapeo de Locaciones: identificación y registro locaciones con potencial de promoción y acceso para la realización audiovisual.
- Alianzas estratégicas: Sindicatos, Gremios y otros actores relevantes del sector audiovisual y áreas afiregional
- Coordinación firma de Convenios Film Friendly entre FCCh, VFC y Municipios: Valparaíso: Ejecutado. Viña del Mar: pendiente.
- Mantención de membresía internacional (AFCI): activación de membresías con los principales agentes internacionales ligados a la promoción de locaciones a través del pago de membresías.
- Capacitaciones AFCI: realización de cursos de capacitación para Comisionados Fílmicos entregados por la AFCI (Association of Film Commissioners International). Participación en el Cineposium Atlanta 2016 del 22 al 24 de septiembre de 2016.

#### Promoción y Difusión

- Mapeo de servicios asociados (Hoteles, Restaurantes, Medios de Transporte, etc.): Junto a SERNATUR y la Cámara de Comercio de Valparaíso.
- Elaboración de Mapa Regional (Conectividad y acceso, Estacionalidad y Clima, Mapa de luz y temperatura, Telecomunicaciones, Internet, Electricidad etc.). Trabajo asociativo con el Programa de Ordenamiento Territorial del Gobierno Regional.
- Mapeo de capital humano (Profesionales activos, empresas - productoras, post productoras, servicios afines, animación, rentals, etc.): trabajando para visibilizar la capacidad instalada en las distintas cadenas de la producción audiovisual.
- Mapeo de Locaciones: identificación y registro locaciones con potencial de promoción y acceso para la realización audiovisual.
- Evento de formación: Taller de Scouting con las cuatro escuelas de cine y audiovisual de la región (Douc, U. De Valparaíso, U. Santo Tomás y U. De Viña del Mar). Ochenta jóvenes de las escuelas de cine: en el marco del FICViña, del 6 al 10 de septiembre se desarrollarán las clases teóricas y durante jornadas posteriores habrá cuatro salidas a terreno.
- Fam Tour por la región con locacionistas nacionales .  
Salida a terreno con locacionistas de productoras nacionales: se visitarán locaciones atractiva de la región y se programará un encuentro con proveedores locales afines a la industria.

Entre otras cosas destacan las acciones relacionadas a mapeo de servicios, alianzas con sindicatos, gremios y otros actores, mantención de membresía internacional, capacitaciones, AFCI, entre otras.

Está en desarrollo página web para el programa.



Nashki Nahuel aclara que serán los municipios los facultados para autorizar y entregar permisos, de acuerdo a las exigencias y la normativa vigente.

Todd Temkin dice que es importante la fraternidad entre locaciones fílmicas y que no signifique competir con otras regiones. Que implique “vender” a Chile desde Valparaíso.

La Directora a través del encargado de programa Rodrigo Basáez se compromete a enviar propuesta de bases para convocatoria de los premios regionales de arte y cultura 2016.

Los/as Consejeros/as aprueban Plan de Trabajo programa Comisión Fílmica 2016.

La sesión termina a las 14:45 hrs.

Suscriben el acta las siguientes personas

Nélda Pozo Kudo  
Directora Regional y Presidente/a  
del Consejo Regional de la Cultura y las Artes  
de Valparaíso

Ricardo Ruíz  
Consejero Regional de Cultura

Sergio Rojas  
Consejero Regional de Cultura

Todd Temkin  
Consejero Regional de Cultura

Andrés Bignardello  
Consejero Regional de Cultura



Guillermo Stoltzmann  
Consejero Regional de Cultura

Mónica Martínez  
Representante Seremi Educación  
Consejero Regional de Cultura